

REFERÈNCIES

BIBLIOGRAFIA

AARSETH, E. J. "Nonlinearity and Literary Theory". A: LANDOW, G. L. *Hyper/Text/Theory*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1994. Pàg. 51-86.

AARSETH, E. J. *Cybertext - Experiments in Ergodic Literature*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1997.

AARSETH, E. J. "Nonlinearity and Literary Theory". A: WARDROP-FRUIIN, N.; MONTFORT, N. *The New Media Reader*. Massachusstes: MIT Press, 2003. Pàg 762–780.

ADAMS, J. *Documentary Graphic Novels and Social Realism*. Oxford: Peter Lang, 2008.

AGGER, G. "Intertextuality revisited: Dialogues and negotiations in media studies". A: *Canadian Aesthetics Journal/Revue Canadienne d'Esthétique*, 4, 1999.
http://www.uqtr.quebec.ca/AE/vol_4/gunhild.htm

ALMEIDA, A.; ALVELOS, H. "An Interactive Documentary Manifesto". A: *ICIDS'10 Proceedings of the Third joint conference on Interactive digital storytelling*. Heidelberg: Springer-Verlag Berlin. Conference Proceedings, 2010. Pàg. 123-128.

ALMIRON, N.; JARQUE, J. M. *El mito digital. Discursos hegemónicos sobre Internet y Periodismo*. Rubí: Antrophos Editorial, 2008.

ALTMAN, R. "De l'intermédialité au multimédia: cinéma, média, et l'avènement du son". A: *Cinémas: Journal of Film Studies*. Vol. 10. Núm. 1, 1999. Pàg. 37-53.
<http://id.erudit.org/iderudit/024802ar>

ALTMAN, R. *Los géneros cinematográficos*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica, 2000.

ÁLVAREZ M., J.; PARRA VALCARCE, D. *Cibeperiodismo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.

ARDÈVOL, E. "La mirada antropológica o la antropología de la mirada". A: *Quaderns de l'ICA*, núm.10, 1994.

ARDÈVOL, E.; PÉREZ TOLÓN, L. *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995.

ARDÈVOL, E. "Representación y cine etnográfico". A: *Quaderns de l'ICA*, núm. 10, 1996.

ARDÈVOL, E. "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de los datos audiovisuales". A: *Revista de dialectología y tradiciones populares*, núm 53, 1998. Pàg. 217-240.

ARENAS, M. E. *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997. Pàg. 49-85.

ARMAÑAZAS, Emy; DÍAZ NOCI, Javier. *Géneros de opinión. Periodismo y argumentación*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1996. Pàg. 164.

ASKWITH, I. *Television 2.0: Reconceptualizing TV as an engagement medium* [Treball Final de Màster]. Comparative Media Studies, MIT, 2007.

<http://cms.mit.edu/research/theses/IvanAskwith2007.pdf>

AULLÓN DE HARO, P. *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum, 1992.

AUMONT, J. *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós, 1997.

BALPE, J. P.; LELU, A.; PAPY, F.; SALEH, I. *Techniques avancées pour l'hypertexte*. Paris: Hermes, 1996.

BARDZELL, S.; WU, V.; BARDZELL, J.; QUAGLIARA, N. "Transmedial interactions and digital games". A: *Proceedings of the International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology*, 2007.

<http://conference.icts.sbg.ac.at/www.ace2007.org/download/p307-bardzell.pdf>

BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996.

BARROSO, J. *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis, 1996.

BARROSO, J. *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis, 2009.

BECHMANN PETERSEN, A. "Internet and cross media productions: Case studies in two major Danish media organizations". A: *Australian Journal of Emerging Technologies and Society*, vol. 4(2), 2006. Pàg. 94-107.

BERENGUER, X. "Les imatges sintètiques". A: *Temes de Disseny*, núm 5. Pàg 89-96, 1991.

BERENGUER, X. "Pioners de l'animació". Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 1995.

BERENGUER, X. "Promeses digitals". A: *Transversal 1, L'era digital*, 1996.

BERENGUER, X. "Escriure programes interactius". A: *Formats*, 1. Universitat Pompeu Fabra, 1997. <http://www.iaa.upf.es/formats/formats1/a01ct.htm>

BERENGUER, X. "Històries per ordinador". A: *Serra d'Or*, 1998.

BERENGUER, X. "El mitjà és el programa". A: *Institut d'Estudis Catalans*. Jornades "La colonització del ciberespai", 2000.

BERENGUER, X. "Art i tecnologia: una frontera que s'ensorra". A: *Artnodes*, 2002. <http://www.artnodes.com/cat/art/xberenguer0902/xberenguer0902.html>

BERENGUER, X. "Una dècada d'interactius". A: *Temes de Disseny*, 21, 2004. Pàg. 30-35.

BERENGUER, X.; FREIXA, P.; RIBAS, J. I. "Twelve senses a CD-ROM devoted to Catalan Poetry". A: *ISEA '96*, Rotterdam, 1996. http://www.iaa.upf.es/dotze_sentits/poetest/poetes.htm

BERENGUER, X.; FREIXA, P.; JULIÀ, D.; RIBAS, J. I.; PARÈS, R. "Diversos models d'interactivitat en el CD-ROM Joan Miró. El color dels somnis". A: *Formats*, 1. Universitat Pompeu Fabra, 1999. http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/mir_c.htm

BERNÉS, R.; BERRAL, J. L.; GODOY, N. *La transformació del gènere del reportatge a Internet. Reportatge digital sobre la banca ètica. Investigació Alternativa: anàlisi d'alternatives*

economiques en temps de crisi. [Projecte Fi de Carrera]. Periodisme. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic, 2011. <http://usr.uvic.cat/per8>

BERNSTEIN, M. "The Navigation Problem Reconsidered". A: BERK, E.; Hypertext / Hypermedia handbook. New York: Intertext Publications / McGraw-Hill, 1991.

BLAT, J. *Sistemes multimèdia/hipermèdia*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2000. <http://www.iaa.upf.es/~jblat/material/doctorat/introduction.html>

BOGOST, I.; FERRARI, S.; SCHWEIZER, B. *Journalism at Play*. Cambridge: The MIT Press, 2010.

BOLING, E.; KIRKLEY, S.; "Interaction Design for multimedia software". A: AAIM 4th Annual Conference on Multimedia in Education and Industry, 1995. http://www.indiana.edu/~iirg/ARTICLES/multimedia/interactionDesign_MM.html#chick

BOLTER, J. D.; GROMALA, D. *Windows and Mirrors. Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*. Cambridge: MIT Press, 2003.

BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge: MIT Press, 2000.

BONINO, F. *Is interactivity in interactive documentaries exploited at its full potential?* [Treball de Final de Màster]. MA on Interactive Media 2010/2011. London College of Communication, 2011. http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2011/09/final_dissertation_Filippo-Bonino.pdf

BOOTH, P. *An Introduction to Human-Computer Interaction*. New Jersey: Hillsdale, 1989.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El arte cinematográfico, una introducción*. Barcelona: Paidós, 1995.

BOUMANS, J. "Cross-media, e-content report". A: ACTeN — *Anticipating content technology needs*, 2004. http://www.acten.net/cgi-bin/WebGUI/www/index.pl/cross_media

BRESCHAND, J. *Le documentaire, l'autre face du cinéma*. Paris: Cahiers du cinéma, 2002.

BRITAIN, C. *Raising Reality to the Mythic on the Web: The Future of Interactive Documentary Film*. North Carolina: Elon University, 2009.

BRUZZI, S. *New Documentary: a critical introduction*. New York: Routledge, 2000.

BUSH, V. "As we May Think". A: *The Atlantic Monthly*, 1945. http://net.pku.edu.cn/~course/cs410/reading/bush_aswemaythink.pdf

CAPDEVILA, A. *El discurso persuasivo: La estructura retórica de los spots electorales en televisión*. Valencia: Universitat de Valencia, 2004.

- CARIDAD, M.; MOSCOSO, P. *Los sistemas de hipertexto e hipermedios. Una nueva aplicación en informática documental*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1991.
- CASARES, J. *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- CASASÚS GURI, J. M.; NÚÑEZ LADEVÉZE, L. *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel, 1991.
- CASTELLS, M. *La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red*. Madrid: Alianza, 1997.
- CASTELLS, M. *La Era de la Información. Vol. II: El poder de la identidad*. Madrid: Alianza, 1998a.
- CASTELLS, M. *La Era de la Información. Vol. III: Fin de Milenio*. Madrid: Alianza, 1998b.
- CASTELLS, M. *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Plaza & Janés, 2001.
- CASTELLS, M. *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza, 2009.
- CATALÀ, J. M. "El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva". A: *Archivos de la Filmoteca*, num 34, 2000. Pàg 79-97.
- CATALÀ, J.M. *La puesta en imágenes: conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 2001.
- CATALÀ, J.M. *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005a.
- CATALÀ, J. M. "Film-ensayo y vanguardia". A: TORREIRO, C.; CERDÁN, J. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005b. Pàg 109-158.
- CATALÀ, J.M.; CERDAN, J.; TORREIRO, C. *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Barcelona: Editorial UOC, 2008.
- CATALÀ, J. M. "La necesaria impureza del nuevo documental". A: *Líbero*, vol. 13, n. 25. Brasil: Sao Paulo, 2010. Pàg. 45-56.
- CATALÀ, J.M. "Reflujos de lo visible. La expansión post-fotográfica del documental". A: *adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, num 2. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica, Universidad Complutense de Madrid i Universitat Jaume I, 2011. Pàg 43-62.
- CEBRIÁN HERREROS, M. *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid: Ciencia, 1992.
- CERDÁN, J.; TORREIRO, C. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005.
- CEREZO, P. "El ensayo en la crisis de la Modernidad". A: CEREZO, P. ET AL. *Pensar en*

Occidente. El ensayo español hoy. Madrid: Dirección General del Libro y las Bibliotecas, 1991. Pàg. 34-59.

CERTEAU, M. *The Practice of Everyday Life*. California, Berkeley: University of California Press, 1984.

CHILLÓN, A. “El ‘giro lingüístico en periodismo’ y su incidencia en la comunicación periodística”. A: *Anàlisi*, num 22, 1998. Pàg. 63-98.

CHILLÓN, A. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.

CHOI, I. “Interactive documentary: A production model for nonfiction multimedia narratives”. A: *Intelligent Technologies for Interactive Entertainment*. Berlin: Springer Verlag, 2009. Pàg. 44-55.

COBO, C.; PARDO, H. *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Vic: Grup de Recerca d'Interaccions Digitals. Universitat de Vic. Barcelona/México DF: Flacso México, 2007.

COBO, C; PARDO, H.; SCOLARI, C. “Death of the university? Knowledge Production and Distribution in the Disintermediation Era”. A: *McLuhan Galaxy Conference Proceedings*, 2011. Pàg. 389-403.

COCK, A. *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción* [Treball de recerca]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006.

COCK, A. *Retóricas del cine de ficción postvérité. Ampliación de las fronteras discursivas audiovisuales para un espíritu de época complejo*. [Tesi doctoral] Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.

CODELUPPI, V. *Il Potere della Marca. Disney, McDonald's, Nike e le altre*. Torino: Bollati Boringheri, 2001.

CODINA BONILLA, LL. “Web semántica: una mirada crítica”. A: *El profesional de la Información*. Num 12, vol 2, 2003. Pàg. 149-152.

CODINA BONILLA, LL. “Hiperdocumentos. Composición, estructura y evaluación”. A: DÍAZ NOCI, J.; SALAVERRÍA, R. *Manual de Redacción Ciberperiodística*. Barcelona: Ariel, 2003. Pàg. 166-193.

CODINA, LL.; ROVIRA, C. “La Web Semántica”. A: *Tendencias en Documentación Digital*. Gijón: Trea, 2006.

CODINA, LL.; MARCOS, M. C.; PEDRAZA, R. *Web Semántica y Sistemas de Información Documental*. Gijón: Trea, 2009.

- COMOLLI, J-L. *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires: Aurelia Rivera y Nueva Librería, 2007.
- CORES FERNÁNDEZ-LADREDA, R. "Shaping hypertext in news: multimedia infographics". A: SALAVERRÍA, R.; SÁDABA, C. *Towards new media paradigms: II International Conference of Cost A20*. II Cost A20 International Conference Proceedings, Eunate, Pamplona, 2004. Pàg. 27-46.
- CORNER, J. *Feminism and Documentary*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- CORNER, J. *Perils of Everyday Spaces*. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2008
- CORTÁZAR, J. *Rayuela*. Madrid: Alfaguara, 1963.
- COVINGTON, R. "Myths and Realities of Convergence". A: *Harvard University Winter*, vol. 60, Iss. 4, 2006. Pàg 54-57. <http://www.nieman.harvard.edu/reports/article/100299/Myths-and-Realities-of-Convergence.aspx>
- CRAWFORD, P. I.; TURTON, D. "Film as ethnography". A: *Film as discourse: the invention of anthropological realities*. New York: Manchester University Press, 1992. Pàg 66-82.
- CRAWFORD, C. *The Art of Interactive Design*. San Francisco: No Starch Press, 2002.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. New York: Harper and Row, 1990.
- CUEVAS, E. "En las fronteras del cine aficionado: Tren de sombras y El proyecto de la bruja de Blair". A: *Comunicación y Sociedad*, vol. XIV, num. 2, 2001. Pàg. 11-35.
- DALLAL, A. *Lenguajes periodísticos*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- DAVENPORT, G.; MURTAUGH, M. *ConText: Towards the Evolving Documentary*. San Francisco: ACM Multimedia 95. Electronic Proceedings, 1995. Pàg 5-9.
- DE LA PEÑA, N. ET AL. "Immersive Journalism: Immersive Virtual Reality for the First Person Experience of News". A: *Presence: Teleoperators and Virtual Environments* 19, num 4, 2010. Pàg. 291-301.
- DE LA PEÑA, N. "Physical World News in Virtual Spaces; Representation and Embodiment in Immersive Nonfiction". A: *Media Field Journal*, 2011. <http://www.mediafieldsjournal.org/physical-world-news-in-virtual/>
- DELEUZE, G. *La imagen movimiento: estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 2005.
- DENA, C. "Emerging participatory culture practices: Player-created tiers in alternate reality games". A: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 14(1), 2008. Pàg. 41-57.

- DÍAZ NOCI, J. *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001.
- DÍAZ NOCI, J.; SALAVERRÍA, R. *Manual de Redacción Ciberperiodística*. Barcelona: Ariel, 2003.
- DÍAZ NOCI, J. *Los géneros ciberperiodísticos: una aproximación teórica a los cibertextos, sus elementos y su tipología*, 2004.A: <http://www.ehu.es/diaznoci/Conf/santiago04.pdf>.
- DÍAZ NOCI, J.; MESO, K. “Perfil profesional de los ciberperiodistas”. A: SALAVERRÍA, R. *Cibermedios: el impacto de Internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: Comunicación Social, 2005a.
- DÍAZ NOCI, J.; MESO, K.; “Marco profesional del ciberperiodismo”. A: SALAVERRÍA, R. *Cibermedios: el impacto de Internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: Comunicación Social, 2005b.
- DÍAZ NOCI, J. “Ciberperiodismo, investigación y docencia: una oportunidad única”. A: *Anàlisi*, num. 36, 2008. Pàg. 41-51.
- DÍAZ, P.; CATENAZZI, N.; AEDO, I. *De la Multimedia a la Hipermedia*. Madrid: Ed. Rama, 1996.
- DINMORE, S. *The Real Online: Imagining the Future of Documentary* [Tesi Doctoral]. School of Communication. Division of Education, Arts and Social Sciences. University of South Australia, 2008.http://www.obsdoc.ca/res/pdf/Observ_20110203_Study.pdf
- DOCUMENTARY NETWORK/OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAL. AAMI. APFC. APFTQ. AQTIS. ARRQ. ASTRAL. CBC. CFTPA. DGC. DOC. ONF-NFB. RIDM. SARTEC. SRC . TÉLÉ-QUÉBE. VIDÉOGRAPHE. *Documentary and New Digital Platforms: an ecosystem in transition*, 2011.
- DOVEY, J; ROSE, M. “We’re Happy and We Know it: Documentary:Data:Montage”. A: *Studies in Documentary Film*. Vol. 6.2. 260, 2012.
- DUFUUR, L. “Tendencias documentales del cine actual”. A: *Frame*, 6. Especial: “Nuevas tendencias en investigación en narrativa audiovisual”, 2010. Pàg. 312-349.
- ECHEVARRÍA LLOMBART, B. *Las W's del reportaje*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU, 1998.
- ECO, U. *Trattato di Semiotica Generale*. Milan: Bompiani, 1975.
- ECO, U. *Lector in Fabula*. Milan: Bompiani, 1979.
- EDO, C. *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla: Comunicación Social, 2003.

- ENGBRETSSEN, M. "Hypernews and coherence". A: CARLSSON, U. *Nordicom Review, Special Issue: The 14th Nordic Conference on Media and Communication Research*, vol. 21, num. 2, 2000. Pàg. 209-225.
- EUROPEAN COMMISSION (2000). *Communication [COM(2000)239] to the European Parliament and Council of the Results of the Public Consultation on the 1999 Communications Review and Orientations for the New Regulatory Framework*, 26 April 2000. Brussels: EC [<http://europa.eu.int/ISPO/infosoc/telecompolicy/review99/review99.htm>]
- EUROPEAN COMMISSION (2004) *Communication COM(2004) 541 final from the Commission to the Council, the European Parliament, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on interoperability of digital interactive television services*, 30 July 2004. Brussels: EC [<http://ec.europa.eu/geninfo/query/resultaction.jsp?Page=1>]
- FERRARO, G. *La pubblicità nell'era di Internet*. Roma: Meltemi, 1999.
- FERRARO, G. "Entrare nel www". A: LOMBARDI, M. *Il dolce tuono. Marca e pubblicità nel terzo millennio* Milano: FrancoAngeli, 2000. Pàg. 169-189.
- FORD, S. As the world turns in a convergence culture. [Triball Final de Màster]. Comparative Media Studies, MIT, 2007a. <http://cms.mit.edu/research/theses/SamFord2007.pdf>
- FORD, S. "Transmedia Journalism: A Story-Based Approach to Convergence". A: *Convergence. Culture Consortium*, 2007b.
- FULLERTON, T. "Documentary Games: Putting the Player in the Path of History". A: WHALEN, Z; TAYLOR, L. *Playing the Past: Nostalgia in Video Games and Electronic Literature*, Vanderbilt University Press, 2008.
- GAGNEBIN, M. "L'essai et le cinema". A: *Champ Vallon*. Col. L'or D'Atalante, 2004. Pàg. 25-37.
- GALICIAN, M. *Handbook of product placement in the mass media*. New York: Haworth, 2004.
- GANGA, R. M. "Cambios y permanencias en el documental de la era digital". A: *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, 2004. Pàgs. 469-482.
- GARCÍA, C. "Ensayando el 'ensayo': Plutarco como precursor". A: *Revista de Occidente*, num. 116, 1991. Pàg. 25-42.
- GARRAND, T. *Writing for Multimedia. Entertainment, Education, Training, Advertising and the World Wide Web*. Boston: Focal Press, 1997.
- GAUDENZI, S. *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality* [triball de recerca]. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS), 2009.
- GAUDENZI, S. *The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in*

digital interactive documentary [tesi doctoral]. London: University of Goldsmiths. Centre for Cultural Studies (CCS), 2012.

GAUDREAU, A.; MARION, P. "The Cinema as a Model for the Genealogy of Media". A: *Convergence*. Vol. 8. Núm. 4, 2002. Pàg. 12-18.

GAUDREAU, A.; MARION, P. "A medium is always born twice". A: *Early Popular Visual Culture*. Vol. 3 Núm. 1, 2005. Pàg. 3-15.

http://pdfserve.informaworld.com/506604_788671212_713735040.pdf

GAY, G. "Structuring Interactive Multimedia Fiction". A: BERK, E. *Hypertext/Hypermedia handbook*. New York: Intertext Publications/McGraw-Hill, 1991a.

GAY, G.; MAZUR, J. "Navigating in Hypermedia". A: BERK, E.; *Hypertext/Hypermedia handbook*. New York: Intertext Publications/McGraw-Hill, 1991b .

GIFREU, A. *El documental multimèdia interactiu. Una proposta de model d'anàlisi*. [Treball de recerca]. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Departament de Comunicació, 2010a.

GIFREU, A. "The Interactive Multimedia Documentary. For a definition proposal and categorization of the new emerging genre". A: *II International Communication Congress 3.0: New Means, New Communication*, Conference Proceedings, 2010b. Pàg. 192-205.

GIFREU, A. "El nuevo discurso de la no ficción interactiva y su aplicación para los dispositivos móviles. El caso del documental multimedia interactivo". A: *Geminis*, 2, 19, 2010c. Pàg. 232-250.

GIFREU, A. "The interactive documentary as a discourse on interactive non-fiction: for a proposal of the definition and categorisation of the emerging genre". A: *Hipertext*, 2011. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra Communication Department. Digidoc Research Group, 2011.

GIFREU, A. "Nuevo modelo de no ficción interactiva móvil. Caracterización del reportaje y el documental interactivo". A: M-todos. Tendencias y Oportunidades de la Movilidad Digital, 2012a. Pàg 59-66.

GIFREU, A. "Llenguatge interactiu de no ficció aplicat en l'àmbit dels dispositius mòbils". A: Jornades científiques M-communication. Vic: GRID - Universitat de Vic. Actes del Congrés, 2012b, Pàg. 77-88.

GÓMEZ, G. "Implementation of the Rhetoric Strategy (Partis orationis) for the Study of Communication Web". A: *FISEC. Strategies. Iberoamerican Forum on Communication. Strategies*, Vol. 3, 2006. Pàg. 33-46.

GOMIS, L. *El medio media: la función política de la prensa*. Barcelona: Mitre, 1987.

GOMIS, L. "Gèneres literaris i gèneres periodístics". A: *Periodística*, num. 1, 1989a. Pàg. 129-141.

- GOMIS, L. *Teoría dels gèneres periodístics*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989b.
- GOODNOW, K. J.; CORDOVA, V.; VENEGAS, H. *ICT and Multicultural Practice*. Bergen: InterMedia, 2004.
- GRIERSON, J.; HARDY, F. *Grierson on documentary*. London: Forsyth Hardy Faber, 1966.
- GRIERSON, J. *Postulados del documental*. Madrid: Cátedra, 1998. Primera edició:1932.
- GROMIK, N. "Sim City and English teaching". A: JALT CALL SIG. Vol. 12, num 2, 2004.
- GUBERN, R. *De John Travolta a Indiana. Jones*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.
- GUBERN, R. "Cien años de cine". A: *Historia general del cine. Volumen XII: el cine en la era audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1995. Pàg. 261-288.
- HANSMANN U.; MERK, L.; NICKLOUS, M.S.; STOBER, T. *Pervasive computing: The mobile world*. 2na ed. NewYork: Springer, 2003.
http://es.wikipedia.org/wiki/Computaci%C3%B3n_ubicua
- HIGGINS, D. "Intermedia. Something else newsletter,". A: PACKER, R.; JORDAN, K. *Multimedia. From Wagner to virtual reality*. New York: W. Norton and Company, 2001.
- HOFFMAN, H. *Interactive Documentary: The Hybridisation of Genre and the Epistemological Indexicality Conflict*. Final Essay. MA CGD Any 2, 2010.
<http://www.henryhoffman.com/games/essay-final.pdf>
- JAKOBSON, R. "On linguistic aspects of translation". A: BROWER, R. A. *On translation*. Cambridge: Harvard University Press, 1959. Pàg. 232-39.
- JAOKAR, A.; FISH, T. *Mobile Web 2.0. The innovator's guide to developing and marketing next generation wireless/mobile applications*. London: FutureText, 2006.
- JARAUTA, F. "Para una filosofía del ensayo". A: *Revista de Occidente*, num. 116, 1991. Pàg. 43-49.
- JEFFER-POULTER, S. "Creating and producing digital content across multiple platforms". A: *Journal of Media Practice*, vol. 3(3), 2003. Pàg 155-164.
- JENKINS, H. "Transmedia storytelling. Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling". A: *Technology Review*, 2003.
<http://www.technologyreview.com/biotech/13052/>
- JENKINS, H. *Fans, bloggers, and gamers: Exploring participatory culture*. New York: New York University Press, 2006a.

- JENKINS, H. *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press, 2006b.
- JENKINS, H.; DEUZE, M. "Convergence culture". A: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 14(1), 2008. Pàg. 5-12.
- JENKINS, H., PURUSHOTMA, R., CLINTON, K., WEIGEL, M.; ROBISON, A. *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. Chicago: The John D. and Catherine McArthur Foundation, 2006. <http://www.digitalllearning.macfound.org/>
- KALB, M; SULLIVAN, A. "Media Mergers: "Bigger is Better" isn't Necessarily Better". A: *The Harvard International Journal of Press/Politics*, vol. 5, num. 2, 2000. Pàg. 1-5.
- KAY, A.; GOLDBERG, A. "Personal Dynamic Media". A: MAYER, P. A. *Computer Media and Communication: A Reader*. Oxford: Oxford University Press, 1999. Pàg 111-119.
- KERFA, S. "El documental interactivo o la realidad arborescente como forma de investigar el mundo ultracontemporáneo". A: *Actas del IV congreso internacional sobre Análisis Fílmico, nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*. Castelló de la Plana: Universidad Jaime I, 2010. Pàg 691-700.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/29089>
- KLASTRUP, L.; TOSCA, S. "Transmedial worlds: Rethinking cyberworld design". A: *Proceedings of the International Conference on Cyberworlds*. IEEE Computer Society. California: Los Alamitos, 2004.http://www.itu.dk/people/klastrup/klastruptosca_transworlds.pdf
- KOROLENKO, M. D. *Writing for Multimedia. A Guide and Sourcebook for the Digital Writer*. Belmont: Wadsworth Publishing Company, 1997.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold, 2001.
- KURZWEIL, R. *La era de las máquinas inteligentes*. Nueva York: Penguin Group, 1987.
- KURZWEIL, R. *La era de las máquinas espirituales: cuando los ordenadores superen la mente humana*. Nueva York: Penguin Group, 1998.
- KURZWEIL, R. *La singularidad está cerca*. Nueva York: Penguin Group, 2005.
- LANCIEN, T.; CARDY, H.; DELATTE, J.; DELAVAUD, G.; FROISSART, P.; RODIONOF, A.; THONON, M.; TUPPER, P. La investigación sobre la comunicación en Francia. Tendencias y carencias. A: *Comunicación y Sociedad*, num. 2. Mexico: Universidad de Guadalajara, 2004. Pàg. 37-70.
- LANDOW, G. P. *Hipertexto*. Barcelona: Paidós, 1995.
- LANDOW, G. P. *Teoría del Hipertexto*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997a.

- LANDOW, G. P. *Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1997b.
- LANDOW, G. P. *Hipertexto 3.0: teoría crítica y nuevos medios en la era de la globalización*. Barcelona: Paidós, 2005.
- L'ANELLA (UNITAT D'ANÀLISI I PROSPECTIVA DE L'OBERVATORI DE MERCATS EXTERIORS). ACCIÓ 10 (GENERALITAT DE CATALUNYA). *Del Web 2.0 al Web 3.0: nous models de negoci i oportunitats empresarials en la Xarxa del futur*, 2009.
- LARRONDO, A. "El reportaje se reinventa en la red: estructura del reportaje hipertextual". A: *Revista Latina de la Comunicación Social*, núm. 57, 2004.
- LARRONDO, A. *Los géneros en la redacción ciberperiodística: contexto, teoría y práctica actual*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008.
- LARRONDO, A. *El reportaje hipermedia. Análisis del género en los especiales de El mundo.es, El país.com y Lavanguardia.es* [Tesi doctoral]. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2009a.
- LARRONDO, A. "La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo Narrativo". A: *Comunicación y sociedad*. Vol. XXII, num. 2, 2009b. Pàg 59-88.
- LARRONDO, A. "Propuesta metodológica para una aproximación empírica a los géneros ciberperiodísticos". A: *Zer*. Universidad del País Vasco, núm. 28, vol XV, 2010. Pàg. 157-174.
- LAUREL, B. *Computer as Theatre*. New York: Addison-Wesley, 1993.
- LEHU, J. M. *Branded entertainment: Product placement & brand strategy in the entertainment business*. London: Kogan Page, 2007.
- LEM, S. "The Seventh Sally, or How Trurl's Own Perfection Led to No Good" (1974). Dins la col·lecció *The Cyberiad - fables for the cybernetic age*. London: Secker and Warburg
- LEÓN, B. *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- LIANDRAT-GUIGUES, S. "Un art de l'équilibre". A: LIANDRAT-GUIGUES, S.; GAGNEBIN, M. *L'essai et le cinéma*. Paris: Champ Vallon, 2004a. Pàg 7-12.
- LIANDRAT-GUIGUES, S. "Une forme qui pense", a LIANDRAT-GUIGUES, S.; GAGNEBIN, M. *L'essai et le cinéma*. Paris: Champ Vallon, 2004b. Pàg. 193-200.
- LIESTOL, G., WITTGENSTEIN, G. "La narrativa del lector en el hipertexto". A: *Teoría del hipertexto*. Barcelona : Paidós, 1997.
- LIETAERT, M. *Webdocs... a survival guide for online filmmakers*. Notsocrazy! Idfa Doclab, 2011.

- LISTER, M.; KELLEY, K.; DOVEY, J.; GIDDINGS, S.; GRANT, I. *New Media: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2003.
- LOPATE, P. "In the Search of the Centaur". A: WARREN, C. *Beyond Document. Essays on Nonfiction Film*. Hannover/Londres: Wesleyan University Press, 1996. Pàg. 243-270.
- LÓPEZ GARCÍA, X.; GAGO MARINO, M.; PEREIRA FARIÑA, J. *Nuevas tendencias del periodismo electrónico*. Santiago de Compostela: Laverde Ediciones, 2003.
- MADDOX, F. *El buen soldado*. Publicat originalment l'any 1915. Barcelona: Editorial Edhasa, 2002.
- MANOVICH, L. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2002.
- MANOVICH, L. *From DV Realism to a Universal Recording Machine*. Cambridge: MIT Press, 2004. http://www.manovich.net/DOCS/reality_media_final.doc
- MARTINEZ ABADIA, J.; FERNANDEZ DIAZ, F. *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC, 2010.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica y artículo*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- MAURIN, F. *Course on i-docs design at the EMI-CFD*. Adaptat del curs "Game design concepts", de Ian Schreiber, i de la part "nonlinear Storytelling", 2011. <http://www.emi-cfd.com/>, <http://gamedesignconcepts.wordpress.com/2009/07/30/level-10-nonlinear-storytelling/>
- MCLUHAN, M. *Understanding Media*. London: Sphere, 1968.
- MCLUHAN, M. *Connterblast*. London: Rapp and Whiting, 1969.
- MCLUHAN, M. *La Galaxia Gutenberg*. Barcelona: Planeta De Agostini, 1985.
- MCLUHAN, M. *Understanding Media: The Extension of Man*. New York: McGraw-Hill, 1987.
- MEADOWS, S. *Pause and Effect. The art of interactive narrative*. Indiannapolis: New Riders, 2003.
- MERAN BARSAM, R. *Nonfiction Film: a Critical History*. Bloomington, Indiannapolis: Indiana University Press, 1992..
- MICÓ, Josep Lluís. *Periodisme a la xarxa. Llenguatge nou d'un ofici vell*. Vic: Eumo Editorial, 2006.
- MOLINER, M. *Diccionario del uso del español*. Madrid: Gredos, 1966.
- MONFORT, N.; WARDRIP-FRUIIN, N. *The new media reader*. Cambridge: MIT Press, 2003.

MOULTHROP, S. “El hipertexto y la política de la interpretación”. A: VEGA, M. J. *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Madrid: Mare Nostrum Comunicación, 2003. Pàg. 23-31.

MOURE, J. “Essai de définition de l’essai au cinéma”. A: LIANDRAT-GUIGUES, S.; GAGNEBIN, M. *L’essai et le cinéma*. Paris: Champ Vallon, 2004. Pàg. 25-37.

MURRAY, J. *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 1999.

MURRAY, J. H. *Inventing the medium. Principles of Interaction Design as a Cultural Practice*. Cambridge: MIT Press, 2012.

MURTAUGH, M. “Interaction”. A: FULLER, M. *Software Studies- a Lexicon*. Cambridge: The MIT Press, 2008. Pàg. 143-149.

NAHUM GARCÍA, A. “El cine a través del espejo: la metaficción”. A: PATINO, M. *La seducción del caos*. Actas del VII Congreso Cultura Europe, 2002. Pàg. 1477-1489.

NAHUM GARCÍA, A. *Realidad y representación en el cine de Basilio Martín Patino: montaje, falsificación, metaficción y ensayo* [Tesi Doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra. Facultad de Comunicación, 2005.

NAHUM GARCÍA, A. “La imagen que piensa. Hacia una definición del ensayo audiovisual”. A: *Comunicación y sociedad*, Vol. XIX, Núm. 2. Pamplona: Universidad de Navarra. Facultad de Comunicación. Departamento de Proyectos Periodísticos, 2006a. Pàg. 75-105.

NAHUM GARCÍA, A. “El film de montaje. Una propuesta tipológica”. A: *Secuencias*, num. 23, 2006b.

NASH, K. “Modes of interactivity: analysing the webdoc”. A: *Media, Culture & Society*, 34 (2), 2012. Pàg. 195-210.

NEAUD, F. *Diarios*. Barcelona: Ediciones La Cupula, 1996-2002.

NELSON, T. “No More Teacher's Dirty Looks”. A: *Computer Decisions*, 1970.

NELSON, T. *Literary Machines*. Sausalito, California: Mindful Press, 1981.

NELSON, T. *The Future of Information*. Tokyo: ASCII Corporation, 1997.

NICHOLS, B. *La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Barcelona: Paidós, 1991.

NICHOLS, B. *Blurred Boundaries. Question of meaning in contemporary culture*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1994.

NICHOLS, B. *Introduction to documentary*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University

Press, 2001.

http://utas.academia.edu/KateNash/Papers/1205100/Rhetoric_of_interactivity_Media_Culture_and_Society_forthcoming

NIELSEN, J.; NORMAN, D. A. "Usability On The Web Isn't a Luxury". A: *Information Week*, 2000. <http://www.informationweek.com/773/web.htm>

NIELSEN, J. *Designing web usability: The practice of simplicity*. Berkeley: New Riders, 2002.

NUNBERG, G. *El Futuro del libro ¿esto matará eso?* Barcelona: Paidós, 1998.

NÚÑEZ LADEVÉZE, L. *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel, 1995.

O'REILLY, T. *What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*. A: *International Journal of Digital Economics*, Num. 65, 2007. Pàg. 17-37. <http://mpira.ub.uni-muenchen.de/4578/>

ORTEGA, M. L. "Documental, vanguardia y sociedad. Los límites de la experimentación". A: TORREIRO, C.; CERDÁN, J. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005. Pàg.185-217.

ÔTIÉ P; KUNWU, L. *Una vida a la Xina*. Madrid: Astiberri Ediciones. Colección Sillón Orejero. Vol 1, 2009. [Còmic].

PALACIO, M. "El eslabón perdido. Apuntes para una genealogía del cine documental contemporáneo". A: TORREIRO, C.; CERDÁN, J. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005. Pàg. 161-184.

PAPERT, S. "Constructionism: A New Opportunity for Elementary Science Education". A: National Science Foundation, 1987.

PAPERT, S. *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. Basic Books, 1980.

PARDO, H. *Un modelo de aplicación web institucional universitaria. El caso de las webcom: sitios de facultades de comunicación de Iberoamérica* [Tesi Doctoral]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació, 2005.

PASTOR SÁNCHEZ, J. A.; SAORÍN PÉREZ, T. "Hipertexto documental como solución a la crisis conceptual del hipertexto". A: *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm 4, 1995. <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/hiperdoc.htm>

PAVIC, M. *Diccionari dels Khazars*. Barcelona: Editorial Columna, 1989.

PAVLIK, J. V. *El Periodismo y los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2005.

PÉREZ MARCO, S. *El concepto de hipertexto en el periodismo digital: análisis de la aplicación del hipertexto en la estructuración de las noticias de las ediciones digitales de tres periódicos españoles (www.elpais.es, www.elmundo.es, www.abc.es)* [Tesi Doctoral] Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de

Periodismo II, 2004. <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/inf/ucm-t26795.pdf>.

PERRYMAN, N. "Doctor Who and the convergence of media. A case study in transmedia storytelling". A: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 14(1), 2008. Pàg. 21-39.

PICAZO, M. D. "Introducción". A: MONTAIGNE, M. DE. *Ensayos I*. Madrid: Cátedra, 2001. Pàg. 9-32.

PIEDRAS, P. "El problema de la primera persona en el cine documental contemporáneo". A: *Hispanet Journal 3*. Buenos Aires: Grupo CIyNE, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL, UBA), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, 2010.

PISCITELLI, A. *Ciberculturas 2.0. En la era de las máquinas inteligentes*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

PISCITELLI, A. *Meta-cultura, El eclipse de los medios masivos en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujia, 2002. PISCITELLI, A. *Internet. Imprenta del siglo XXI*. Barcelona: Gedisa, 2005.

PISCITELLI, A. *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana Ediciones, 2009.

PLANTINGA, C. *Rhetoric and representation in nonfiction film*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

PONS, P. J. *Anàlisi i disseny de sistemes de Telecomunicacions integrals d'àmbit local*. [Projecte Fi de Llicenciatura]. Vilanova i la Geltrú: Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Enginyeria Electrònica, 2008.

PRADO, E. "Nuevas Tecnologías e Interactividad: Gran Almacén Universal Virtual". A: *Diálogos de la Comunicación*, 89-95, 1997.

PRADO, E.; FRANQUET, R.; SOTO, M. T.; RIBES, F. X.; FERNÁNDEZ, D. *Televisió interactiva. Simbiosi tecnològica i sistemes d'interacció amb la televisió*. Barcelona: Consell de l'Audiovisual de Catalunya, 2006.

PRADO, E.; FRANQUET, R.; SOTO M. T.; RIBES, X.; FERNÁNDEZ, D. "Tipología funcional de la televisión interactiva y de las aplicaciones de interacción con el televisor". A: *Zer*, vol. 13, num. 25, 2008. Pàg. 11-35.

PRENSKY, M. (2001). "Digital Natives, Digital Immigrants". A: *On the Horizon*. 9 (5). Lincoln: NCB University Press, 2001.

PROPP, V. *Morphology of the folktale*. Austin: University of Texas Press, 1968.

RABIGER, M. *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1989.

RABINOWITZ, P. *They Must Be Represented: The Politics of Documentary*. London/New York: Verso, 1994.

RAESSENS, J. "Reality play: Documentary computer games beyond fact and Fiction". A: *Popular Communication*, 4(3), 2006. Pàg. 213-224.
http://www.let.uu.nl/~joost.raessens/personal/Publicaties/PC0403_Raessens.pdf

RAESSENS, J. "Homo ludens 2.0". A: *Metropolis*, num. 5, 2009. Pàg. 64-69.
[metropolism.com/magazine/2009-no5/homo-ludens-2.0/english]

REISS, J. *Think Outside the Box Office: The Ultimate Guide to Film Distribution in the Digital Era*. Amazon Books, 2011.

RENO, D. P. *Ciberdocumentalismo: la producción audiovisual con interactividad en la red*. Assunção: Irundú, vol. 1, 2006a. Pàg. 75-86.

RENO, D. P. "Ciberdocumentarismo: tópicos para uma nova produção audiovisual". A: *Ciências & Cognição* (UFRJ), vol. 1, 2006b.
<http://www.cienciasecognicao.org/pdf/v07/m34555.pdf>

RENO, D. P. *Características comunicacionais do documentarismo na Internet: estudo de caso site Porta Curtas* (Projecte Final de Màster). Revista digital de cinema documentário, vol. 2, 2007. http://www.doc.ubi.pt/02/teses_denis_reno.pdf

RENO, D. P. "A montagem audiovisual como base narrativa para o cinema documentário interativo: novos estudos". A: *Revista Latina de Comunicación Social*, vol 63, 2008a. Pàg. 83-90. http://www.revistalatinacs.org/_2008/08_Brasil/2008_Denis_Porto.html

RENO, D. P.; GOSCIOLA, V. "Cinema interativo: a sétima arte em tempos de pós-modernidade". A: BARBOSA, P. *Ontem, hoje e amanhã: pluralidade de olhares em um percurso comum*. 1 ed., v. 1. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea, 2008b. Pàg. 95-99.

RENO, D. P.; RENÓ, LUCIANA T. L. "Bogotá Atômica: o documentário interativo com estrutura algorítmica". A: *Razón y Palabra*, v. 76, 2011. Pàg 1-13.
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/monotematico/12_Reno_M76.pdf

RENOV, M. "History And/As Autobiography: The Essayistic in Film and Video". A: *Frame-Work*, vol II, nº 3, 1989. Pàg. 6-13.

RENOV, M. *Theorizing Documentary*. New York: Routledge, 1993.

RENOV, M. "The subject of documentary". A: *Visual evidence*, vol.16. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.

RENOV, M; GAINES, J. "Collecting visual evidence". A: *Visual evidence*, vol 16.

Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.

RIBAS, J. I. “Els sistemes interactius multimèdia com a suport d'exhibició i aproximació en les arts plàstiques”. A: *Digit-Hum*, 1. Universitat Oberta de Catalunya, 1998.
<http://www.uoc.es/humfil/digithum/digithum1/frames3.html>

RIBAS, J. I. *Caracterització dels interactius multimèdia de difusió cultural. Aproximació a un tractament específic, els “assaigs interactius”* [treball de recerca]. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Facultat de Comunicació, 2000.

RIBAS, J. I. “Difusión cultural y comunicación audiovisual interactiva”. A: *Temas de Disseny*, num. 18, 2001.

RIBAS, J. I. *Interactius de difusió cultural a internet*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2008. <http://www.iaa.upf.es/~ribas/GuioDisseny/Tema8/Materials/interculturals.doc>

RIBAS, J. I. “Integració de mitjans en el discurs interactiu: el cas de la difusió cultural”. A: *Quaderns del CAC*, num 31-32, 2009. Pàg. 43-53.

RIBAS, J. I. “El discurso interactivo de difusión cultural: innovación y lectores electrónicos”. A: *Hipertext.net*, 8, 2010. http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-8/discurso_e-readers.html

RICHERI, G. *La transición de la televisión. Análisis del audiovisual como empresa de comunicación*. Barcelona: Bosch, 1994.

ROMAGUERA, J; ALSINA, H. *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1989.

ROMAGUERA, J. *El lenguaje cinematográfico*. Madrid: La Torre, 1999.

ROSEN, P. *Document and Documentary*. A: RENOV, M. *Theorizing Documentary*. New York: Routledge, 1993.

ROSENTHAL, A. *New Challenges for documentary*. Los Angeles: The University of California Press, 1988.

ROTHA, P. *Documentary Film: the use of the film medium to interpret creatively an in social terms the life to the People as it Exist in Reality*. London: Faber and Faber, 1952.

ROTHA, P. *Documentary Film*. New York: Hasting House Publishers, 1970.

ROTHA, P. *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*. Illinois: Southern Illinois University Press, 2002.

ROY, A. “Agnès Varda. L'art de espigolar i el bricolatge de la realitat”. A: 24 images, num. 123, 2005.

RYAN, M.-L. “Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity”. A: *Literature and Electronic Media*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2001.

RYAN, M. L. *Narrative across media. The languages of storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2004.

RYAN, M.-L. *Peeling the Onion: Layers of Interactivity in Digital Narrative Texts*, 2005.
<http://lamar.colostate.edu/~pwryan/onion.htm>

SALAVERRÍA, R.; CORES, R. “Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos”. A: SALAVERRÍA, R. “Convergencia de los medios”. A: *Revista Latinoamericana de Comunicación*. Num 81, 2003. Pàg. 32-39.

SALAVERRÍA, R. *Cibermedios: el impacto de Internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: Comunicación Social, 2005a.

SALAVERRÍA, R. *Redacción periodística en internet*. Pamplona: Eunsa, 2005b.

SALAVERRÍA, R.; CORES, R.; DÍAZ NOCI, J.; MESO, K.; LARRONDO, A. “Evaluación de los ciberdiarios en las comunidades vasca y navarra”. A: *Comunicación y Sociedad*, XVII(1), 2004. Pàg. 161-189.

SALAZAR, J.F. “Digitising Knowledge: Anthropology and new Practices of Digitextuality”. A: *Media International Australia*, 2006. Pàg. 64-74.

SALEN, K.; ZIMMERMAN, E. *Rules of play: game design fundamentals*. Cambridge, MA: MIT Press, 2004.

SÁNCHEZ, J. F.; LÓPEZ PAN, F. “Tipologías de los géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma”. A: *Comunicación y Estudios Universitarios*, num. 8, 1998. Pàg. 15-36.

SCOLARI, C. *Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Barcelona: Gedisa, 2004a.

SCOLARI, C. *DeSignis. Corpus Digitalis*. Barcelona: Gedisa, 2004b.

SCOLARI, C. *No pasarán. Las invasiones alienígenas de Wells a Spielberg*. Madrid: Páginas de Espuma, 2005.

SCOLARI, C. *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa, 2008a.

SCOLARI, C. *L'homo videoludens*. Barcelona: Eumo Editorial, 2008b.

SCOLARI, C. *Mediamerica. Semiótica dei media in America Latina*. Torino: Cartman edizioni, 2008c.

SCOLARI, C. “The grammar of hypertelevision. Character multiplication and narrative complexity in contemporary television”. A: *ICA International Conference Proceedings*, Montreal, 2008d.

- SCOLARI, C. "Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production". A: *International Journal of Communication* 3, 2009a. Pàg. 586-606.
- SCOLARI, C. "Mapping conversations about new media: The theoretical field of digital Communication". A: *New Media and Society* 11(6), 2009b. Pàg 1-22.
- SCOLARI, C. "Mitjans de masses, la gran extinció?". A: *Canvi* 16, num 127, 2009c. Pàg 15.
- SCOTT-STEVENSON, J. "The interactive documentary in a cross-platform, community context". A: *Expanding Documentary 2011: Proceedings of the VIIIth Biennial Conference*. Auckland: Editorial and Peer-Reviewed Papers, Vol. 1. Num 2, 2011.
- SEGRAVE, K. *Product placement in Hollywood films: A history*. Jefferson: McFarland, 2004.
- SELLÉS, M. *El documental*. Barcelona: Editorial UOC, 2008.
- SEMPRINI, A. *Lo Sguardo Semiotico*. Milano: FrancoAngeli, 1990.
- SEMPRINI, A.; MUSSO, P. "Dare un senso alla marca". A: LOMBARDI, M. *Il dolce tuono. Marca e pubblicità nel terzo millennio*. Milano: FrancoAngeli, 2000. Pàg 43-66.
- SHAUL; N.B. *Hyper-Narrative Interactive Cinema: Problems and Solutions*. Amsterdam: Rodopi, 2008. Pàg 96.
- SILBERGLITT, R.; ANTON, P. S.; HOWELL D. R.; WONG, A.; GASSMAN, N.; JACKSON, B. A.; LANDREE, E.; PFLEEGER, S. L.; NEWTON E. M.; WU, F. RAND CORPORATION. *The Global Technology Revolution 2020*, 2011.
http://www.rand.org/pubs/technical_reports/TR303/
- SKARTVEIT, H.-L.; GOODNOW, K. "Interactive Documentary". A: *Proceedings of DigiMedia Conference*. Cairo, Egipte, 2004.
- SKARTVEIT, H.-L. *Representing the Real Through Play and Interaction: Changing forms of nonfiction*. [Tesi Doctoral]. Bergen: University of Bergen, 2008.
- SOLER, LL. *Los hilos secretos de mis documentales*. Barcelona: Editorial CIMS, 2002.
- SREBERNY, A.; KHIABANY, G. *Blogistan: The Internet and Politics in Iran*. London: I.B. Tauris, 2010.
- THÜRING, M.; HAAKE J. M. i HANNEMANN, J. "Hypermedia and Cognition: Designing for Comprehension". A: *Communication of the ACM* 38, 8, 1991. Pàg 57-66.
- TODOROV, T.; BAKHTINE, M. *Le principe dialogique*. Paris: Éditions du Seuil, 1981.
- UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA: FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ; UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA. "Ciberperiodismo y Periodismo Digital". A: *Revista Anàlisi*, 36, 2008.

<http://www.analisi.cat/ojs/index.php/analisi/search>

URSU, M.F.; ZSOMBORI, V.; WYVER, J.; CONRAD, L.; KEGEL, I.; WILLIAMS, D. et al. "Interactive documentaries: A Golden Age". A: *Computers in Entertainment* 7(3), 1, 2009.

VAN DIJK, T. A. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1977.

VAN ORANJE, C; KRAPELS, M. B.; CAVE, J. THE NETHERLANDS MINISTRY OF ECONOMIC AFFAIRS. *The Future of the Internet Economy; a Discussion Paper on Critical Issues*. Cambridge: Cambridge Press, 2008.

VEGA, M. J. *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Madrid: Marenostrum, 2003.

VENTOLA, E.; CASSIL, C.; KALTENBACHER, M. *Perspectives on multimodality*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2004.

VERTOV, D. *El Cine Ojo*. Madrid: Fundamentos, 1973.

WAGMISTER, F. "Modular visions: Referents, context and strategies for database open media Works". A: *AI & Society*, vol. 14, num. 2, 2000. Pàg. 230-242.

WALSH, M. *Futuretainment*. New York: Phaidon Press, 2009.

WARING, D. *Is there a role for interactive documentary within modern day activism?* [Trebball Fi de Màster]. MA Interactive Media 2010/2011. London College of Communication, 2011. http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2011/09/Dissertation_Dickon_Waring_IM1011.pdf

WEINBREN, G. "The Digital Revolution is a Revolution of Random Access". A: *Telepolis Magazine en línia*, 1997.

WEINRICHTER, A. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores, 2004.

WEINRICHTER, A. *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2007.

WEINRICHTER, A. *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2009.

WHITELAW, M. "Playing Games with Reality: Only Fish Shall Visit and interactive documentary". A: BRUNT, B. *Halfeti: Only Fish Shall Visit*. Sydney: Artspace, 2002. <http://creative.canberra.edu.au/mitchell/papers/PlayingGames.pdf>

WILSON, J. "3G to Web 2.0? Can Mobile Telephony Become an Architecture of Participation?". A: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*. Vol. 12. London: Sage Publications, 2006. Pàg. 229-242.

WINTONICK, P. "Webdocs, Docmedia and Doctopia". A: LIETAERT, M. *Webdocs a survival guide for online film-makers*. Not so crazy! Idfa Doclab, 2011.

YOUNGBLOOD, G. *Expanded Cinema*. London: Studio Vista Limited, 1970.

FILMOGRAFIA

AHADI, Ali Samadi (dir.). *The Green Wave*, 80min, 2010. [Pel·lícula cinematogràfica].

ARLYCK, Ralph (dir.). *An Acquired Taste*. 21min, 1981. [Pel·lícula cinematogràfica].

ARLYCK, C. *Current Events*. 45min, 1988. [Pel·lícula cinematogràfica].

BALDWIN, Craig (dir.). *Tribulation 99: Alien Anomalies Under America*. 48min, 1992. [Pel·lícula cinematogràfica].

BALDWIN, Craig (dir.). *Sonic Outlaws*. 87min, 1995. [Pel·lícula cinematogràfica].

BEJAN, Bob (dir.). *I'm Your Man*. 20 min. ChoicePoint Films. [DVD-ROM], 1992.

BERGER, John Peter (dir.). *Ways of seeing*. Produïda per la BBC, 1974. [Sèrie per a televisió].

BERLINER, Alan (dir.). *Nobody business*. 58min, 1996. [Pel·lícula cinematogràfica].

BERLINER, Alan (dir.). *The Sweetest Sound*. 61min, 2001. [Pel·lícula cinematogràfica].

BROOMFIELD, Nick (dir.). *Heidi Fleiss: Hollywood madam*. 106min, 1995. [Pel·lícula cinematogràfica].

BURNS, Ken (dir.). *The Civil War*. 600 min, 9 episodis. American Documentaries Inc, 1990. [Pel·lícula cinematogràfica].

BUÑUEL, Luis (dir.). *Un chien andalou*. 17 min. Blanc i negre, 1929. [Pel·lícula cinematogràfica].

BUÑUEL, Luis (dir.). *L'age d'or*. 62min, 1930. [Pel·lícula cinematogràfica].

BUÑUEL, Luis (dir.). *Las hurdes (Tierra sin pan)*. 30min, 1933. [Pel·lícula cinematogràfica].

CAOUILLE, Jonathan (dir.). *Tarnation*. 88 min. Produïda per Stephen Winter i Jonathan Caouette, 2003. [Pel·lícula cinematogràfica].

CAVALIER, A. (dir.). *Vies*. 87min. Les Films de l'Astrophore, 2000. [Pel·lícula cinematogràfica].

CHRISTENSEN, Benjamin. *Häxan: La brujería a través de los tiempos*. Coproducció Aljosh Production Company i Svensk Filmindustri. 105min, 1922. [Pel·lícula cinematogràfica].

FAROOCKI, Harun (dir.). *Imágenes del mundo y epitafios de guerra* (Bilder der Welt und Inschrift des Kriegeres). 75 min, 1988. [Pel·lícula cinematogràfica].

FAROOCKI, Harun; URICA, Andrei (dir.). *Videogrames d'una revolució*. 106 min, 1992. [Pel·lícula cinematogràfica].

FELLINI, Federico (dir.). *Entrevista*. 102min, 1987. [Pel·lícula cinematogràfica].

FLAHERTY, Robert (dir.). *Nanook of the North*. 79 min. Produïda per Revillon Frères, 1922. [Pel·lícula cinematogràfica].

FLAHERTY, Robert (dir.). *Moana*. 85 min. Blanc i negre, 1926. [Pel·lícula cinematogràfica].

FOLMAN, Ari (dir.). *Vals con Bashir*. 87 min. Coproducció entre Bridgit Folman Film Gang, Les Films d'Ici, Razor Film, Arte France i ITVS International, 2008. [Pel·lícula cinematogràfica].

FORGACS, Peter (dir.). *Meanwhile somewhere*. 62min, 1940-1943. [Pel·lícula cinematogràfica].

FORGACS, Peter (dir.). *An unknown warseries*. 60 min, 1994. [Pel·lícula cinematogràfica].

FORGACS, Peter (dir.). *Danube Exodus*. 60/67 min, 1998. [Pel·lícula cinematogràfica].

FRANJU, George (dir.). *La Sange des Betes*. Blanc i negre, 20min, 1949. [Pel·lícula cinematogràfica].

GIRARDET, Christoph; MÜLLER, Matthias (dir.). *Phoenix Tapes*. 47min, 1999. [Pel·lícula cinematogràfica].

GODARD, Jean Luc (dir.). *Al final de l'escapada*. 87 min. Produïda per Georges de Beauregard, 1960. [Pel·lícula cinematogràfica].

GODARD, Jean-Luc (dir.). *Dues o tres coses que sé d'ella*. 95 min. Produïda per Les Films du Carrosse, Argos Films, Anouchka Films, i Parc Film, 1967. [Pel·lícula cinematogràfica].

GODARD, Jean-Luc; GORIN, Jean-Pierre (dir.). *Ici et ailleurs*. 53 min. Produït pel Groupe Dziga Vertov, 1976. [Pel·lícula cinematogràfica].

GODARD, Jean-Luc (dir.). *Scenariu du film 'Passion'*. 54min, 1982. [Pel·lícula cinematogràfica].

GODARD, Jean Luc (dir.). *Historie du cinema*. 266min, 1988-1998. Gaumont [Pel·lícula cinematogràfica].

GORIN, Jean-Pierre (dir.). *Poto and Cabengo*. 50min, 1979. [Pel·lícula cinematogràfica].

- GORIN, Jean-Pierre; AMOS, Patrick (dir.). *Routine Pleasures*. 81min, 1986. [Pel·lícula cinematogràfica].
- GREENAWAY, Peter; PHILIPS, Tom (dir.). *Dante TV*. 80 min. Produïda per Digital Classics DVD, 1989. [Pel·lícula cinematogràfica].
- GUERÍN, José Luís (dir.). *Tren de sombras*. 88min, 1997. [Pel·lícula cinematogràfica].
- JACOBSEN, Soren-Kragh (dir.). *Mifune*. 97min, 1999. [Pel·lícula cinematogràfica].
- JARECKI, Eugene (dir.). *Why we fight*. 98min, 2005. [Pel·lícula cinematogràfica].
- JENNINGS, Humphrey. (dir.). *Listen to Britain*. Distribuïda per Crown Film Unit. 19min, 1942. [Pel·lícula cinematogràfica].
- JOST (dir.). *Speaking directly: Some American Notes*. 40 min, 1972-1974. [Pel·lícula cinematogràfica].
- LANZMANN, Claude (dir.). *Shoah*. 566 min, 1985. [Pel·lícula cinematogràfica].
- LEVRING, Kristian (dir.). *The King is Alive*, 110 min, 2001. [Pel·lícula cinematogràfica].
- LHOMME, Pierre; MARKER, Chris (dir.). *Le Joli Mai*. 156 min, 1963. [Pel·lícula cinematogràfica].
- LUMIÈRE, Louis i August (dir.). *La sortida dels obrers de la fàbrica*. 1min, 1895. [Pel·lícula cinematogràfica].
- LUMIÈRE, Louis i August (dir.). *La coronació del Rei Eduard VII d'Anglaterra*. 1902. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARKER, Chris (dir.). *Lettre de Sibérie*. 62 min. Laboratoires Éclair, 1958. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARKER, Chris; LHOMME, Pierre (dir.). *Le Joli Mai*. 165 min, 1963. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARKER, Chris (dir.). *Li mystère Koumiko*. 54 min, 1965. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARKER, Chris (dir.). *Sans Soleil*. Argos Film. 100 min. 1983. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARTÍN PATINO, Basilio (dir.). *Madrid*. 40 min, 1987. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MARTÍN PATINO, Basilio (dir.). *La seducció del caos*. 96 min, 1991. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MCELWEE, Ross (dir.). *Sherman's March*. 157 min, 1986. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MIKHALKHOV, Nikita (dir.). *Anna: from six to eighteen*. 100min, 1993. [Pel·lícula cinematogràfica].

- MIN-HA, Trin T. (dir.). *Surname Viet Give Name Nam*. 108min, 1952. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MIN-HA, Trin T. (dir.). *Reassemblage*. 40min, 1982. Coproduïda per Jean-Paul Bourdier [Pel·lícula cinematogràfica].
- MOORE, Michael (dir.). *Roger and Me*. 91min, 1989. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MOORE, Michael (dir.). *The big one*. 95min, 1998. Produïda per BBC, Dog eat dog films i Miramax. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MOORE, Michael (dir.). *Farenheit 9/11*. 122min, 2004. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MOORE, Michael (dir.). *Sicko*. 123min, 2007. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MORRIS, Errol (dir.). *The Thin Line Blue*. 103min, 1988. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MORRIS, Errol (dir.). *The fog of war*. 106min, 2003. [Pel·lícula cinematogràfica].
- MORRIS, Errol (dir.). *Standard Operating Procedure*. 115min, 2008. [Pel·lícula cinematogràfica].
- OPHÜLS, Marcel (dir.). *Le chagrin et la pitié*. Produïda per Télévision Rencontre, Norddeutscher Rundfunk i Télévision suisse romandel. 251min, 1971. [Pel·lícula cinematogràfica].
- O'ROURKE, Dennis (dir.). *Cannibal Tours*. 72 min. Camerawork, 1988. [Pel·lícula cinematogràfica].
- PASOLINI, Pier Paolo (dir.). *Notes Toward an African 'Orestes'*. 65min. Produïda per Gian Vittorio Baldi, 1970. [Pel·lícula cinematogràfica].
- PORTILLO, Lourdes *Las madres de la plaza de mayo*. 64min, 1985. [Pel·lícula cinematogràfica].
- PORTILLO, Lourdes (dir.). *The devil never sleeps*. 82 min, 1996. [Pel·lícula cinematogràfica].
- PORTILLO, Lourdes (dir.). *Corpus: A Home Movie from Selena*. Produïda per Running Time. 49min, 1999. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RAFFERTY, Kevin; RAFFERTY, Pierce; LOADER, Jayne (dir.). *The Atomic Cafe*. 88 min, 1982. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RAINER, Yvonne (dir.). *Privilege*. 102min, 1990. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RAPPAPORT, Mark (dir.). *Rock Hudson's Home Movies*. 63 min. Produïda per Couch Potato Productions, 1992. [Pel·lícula cinematogràfica].

- RESNAIS, Alain (dir.). *Nuit et Brouillard*. 28 min, 1955. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, Alain (dir.). *Hiroshima mon amour*. 90min, 1959. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, Alain (dir.). El año pasado en Marienbad. 94 min. Produïda per Pierre Courau i Raymond Froment, 1961. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, Alain (dir.). *Muriel*. 115min. Produïda per Anatole Dauman, 1963. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, A. (dir.). *Providence*. 110min. Action Films, SFP, FR3, Citel Films, 1977. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, Alain (dir.). *Mi tío de América*. 123min. Produïda per Philippe Dussart. Andrea Films. TF1, 1980. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RESNAIS, Alain (dir.). *Smoking, No Smoking*. 298 min. Produït per Bruno Pésery i Michel Seydoix, 1993. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RIEFENSTAHL, Lenni (dir.). *Triumph des Willens*. 114min, 1935. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RIGGS, Marlon (dir.). *Tongues Untied: Black Men Loving Black Men (Lenguas desatadas)*. 55 min, 1989. [Pel·lícula cinematogràfica].
- ROSEMBLATT, Jay (dir.). *Human Remains*. 165min, 1999. [Pel·lícula cinematogràfica].
- ROSSELLINI, Roberto (dir.). *Viaggio a Italia*. 79min, 1954. [Pel·lícula cinematogràfica].
- ROUCH, Jean; MORIN, Edgar (dir.). *Chronique d'un été*. 86 min. Blanc i negre, 1960. [Pel·lícula cinematogràfica].
- RUTTMAN, Walter (dir.). *Berlin: Symphonie der Grosstadt*. 65 min. Fox Film Corporation. Fox Europa, 1927. [Pel·lícula cinematogràfica].
- TRUFFAUT, François (dir.). *Els quatre-cents cops*. 99 min, 1959. [Pel·lícula cinematogràfica].
- TYKWER, Tom (dir.). *Run Lola Run*. 81min, 1998. [Pel·lícula cinematogràfica].
- VARDA, Agnès (dir.). *La pointe courte*. 86 min, 1954. [Pel·lícula cinematogràfica].
- VARDA, Agnès (dir.). *La felicitat*. 77 min. Parc Film, 1965. [Pel·lícula cinematogràfica].
- VARDA, Agnès (dir.). *Les criatures*. 92 min, 1966. [Pel·lícula cinematogràfica].
- VARDA, Agnès (dir.). *Lion's Love*. 110 min., 1969. [Pel·lícula cinematogràfica].

VARDA, Agnès (dir.). *Una canta, una altra no*. 110 min. Produïda per Ciné Tamaris, 1977. [Pel·lícula cinematogràfica].

VARDA, Agnès (dir.). *Sans toit ni loi (Sense sostre ni llei)*. 105min. 1985. [Pel·lícula cinematogràfica].

VARDA, Agnes (dir.). *Els espigadors i la espigadora*. 50min, 2000. [Pel·lícula cinematogràfica].

VARDA, Agnès (dir.). *Las playas de Agnes*. 110 min. Produïda per Ciné Tamaris i France 2, 2008. [Pel·lícula cinematogràfica].

VERTOV, Dziga (dir.). *Celovek kinoapparatom*. 66 min. Blanc i negre. Muda, banda sonora composta per la reedició de 2001 a càrrec de The Cinematic Orchestra, 1929. [Pel·lícula cinematogràfica].

VIGO, Jean (dir.). *A Propós de Nice*. 25min, 1930. [Pel·lícula cinematogràfica].

VITENBERG, Thomas (dir.). *Celebració*. 105 min. Produïda per DR TV Drama, SVT Drama i Nordisk Film. 1998. [Pel·lícula cinematogràfica].

VON TRIER, Lars (dir.). *Idioterne*. 117 min. Produïda per Vibeke Windelov Scanbox Entertainment, 1998. [Pel·lícula cinematogràfica].

WELLES, Orson (dir.). *Hello Americans*. 30 min, 1942-1943. [Pel·lícula cinematogràfica].

WELLES, Orson (dir.). *Ceiling Unlimited*. 15/30 min, 1942-1944. CBS. [Programa de ràdio].

WELLES, Orson (dir.). *Portrait of Gina*. 30min, ABC TV 1958. [Pel·lícula cinematogràfica].

WELLES, Orson (dir.). *F for Fake*. 85 min. Specialty Films. Produïda per François Reichenbach, Dominique Antoine i Richard Drewitt, 1975. [Pel·lícula cinematogràfica].

WELLES, Orson (dir.). *Filming Othello*. 84 min. Produïda per Juergen Hellwig i Klaus Hellwig Hellwig Productions, 1978. [Pel·lícula cinematogràfica].

WELLES, Orson; FOSTER, Norman (dir.). *It's All True*. 89 min. Canal Plus Paramount Pictures 1993. [Pel·lícula cinematogràfica].

WISEMAN, Frederick (dir.). *High School*. 75min, 1968. [Pel·lícula cinematogràfica].

PROJECTES INTERACTIUS

ARTE.TV; ALMA FILMS/TRABELSI PRODUCTIONS; UPIAN; THE SAPIR COLLEGE; RAMATTAN STUDIOS; BO TRAVAIL. *Gaza Sderot – Life in spite of everything*. França-Alemanya, Israel, Palestina (anglès), 2008. [WEB]. <http://gaza-sderot.arte.tv/>.

ARTHUS-BERTRAND, Y; ROUGET-LUCHAIRE, S. *6 Billion Others*. França (anglès), 2003. [WEB]. <http://www.6milliardsdautres.org/>

ASSOCIATION OF INDEPENDENTS IN RADIO; THE CORPORATION FOR PUBLIC BROADCASTING; BERKMAN CENTER FOR INTERNET AND SOCIETY. *Mapping The Street*. Estats Units (anglès), 2010. [WEB]. <http://www.mappingmainstreet.org/>

BELGHITI, M.; DRESSEN, A.; MOREAU, L.; HONKYTONK FILMS. *The challenge*. França (anglès), 2009. [WEB]. <http://www.canalplus.fr/pid3400.html>

BLASCO, I.; CAMPOS, G.; FIGUEIRA, M.; GIFREU A.; MOLINOS, M. *Metamental-i-doc*. Espanya (català i espanyol), 2010). Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. [WEB]. <http://www.metamentaldoc.com>

BLAST THEORY. *Can You See me Now?* Gran Bretanya (anglès), 2001.

BLAST THEORY. *Rider Spoke*. Gran Bretanya (anglès), 2007. http://www.blasttheory.co.uk/bt/work_rider_spoke.html

BOLLENDORFF, S.; SÉGRÉTIN, A.; HONKYTONK FILMS. *Journey to the End of the Coal* França (anglès), 2008. [WEB]. <http://www.honkytonk.fr/index.php/portfolio/journeytotheendofcoal/>

BOLLENDORFF, S.; COLO, O. *The Big Issue*. Honkytonk Films. CNC New Media. Canon France. France 5. Curiosphere.tv. França (anglès), 2009. [WEB]. <http://honkytonk.fr/index.php/thebigissue/>

BOMBAY FLYING CLUB. *Bucarest Below Ground*. Gran Bretanya (anglès), 2008. [WEB]. http://www.bombayfc.com/bucharest_uk/

BRACHET, A.; UPIAN. *Thanatorama*. França (anglès), 2007. [WEB]. <http://www.thanatorama.com/>

BRAULT, P.; DUFRENSNE, D.; ARTE; UPIAN. *Prison Valley*. França (anglès), 2010. [WEB]. <http://prisonvalley.arte.tv/?lang=en>

BTP FONDATION; TANUKIS. *Premiers combats*. França (francès), 2011. [WEB]. <http://www.premierscombats.com/>

BYE, K. *The Echo Chamber Project*. Estats Units (anglès), 2006. [WEB]. <http://www.echochamberproject.com/>

CCRTV INTERACTIVA (CORPORACIÓ CATALANA DE RÀDIO I TELEVISIÓ INTERACTIVA); HAIKU MÈDIA. *Guernika, pintura de guerra*. Espanya (català), 2007. [WEB, MEDIA CENTER, TDT]. <http://www.tv3.cat/30minuts/guernica/home/home.htm>

CHUNG, N.; HENDERSON, P.; JOLLIET N. PTV PRODUCTIONS. *Inside the Haiti Earthquake*. Canadà (anglès), 2011. [WEB]. <http://insidedisaster.com/experience/Main.html>

- CIZEK, K.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Filmmaker-in-residence*. Canadà (anglès), 2006. [WEB]. <http://filmmakerinresidence.nfb.ca/>
- CIZEK, K.; HIGHRISE; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Out my Window*. Canadà (anglès), 2010. [WEB/INSTAL·LACIÓ]. <http://interactive.nfb.ca/#/outmywindow>
- CIZEK, K.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *The Thousandth Tower*. Canadà (anglès), 2010. <http://highrise.nfb.ca/thousandthtower>
- CIZEK, K.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Participate*. Canadà (anglès), 2011. <http://interactive.nfb.ca/#/outmywindowparticipate/>
- CIZEK, K.; HIGHRISE; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *One Millionth Tower*. Canadà (anglès), 2011. [WEB]. http://highrise.nfb.ca/onemillionthtower/1mt_webgl.php
- COMELLA, R.; KRATKY, A.; ZKM. THE LABYRINTH PROJECT. *Bleeding Through, Layers of Los Angeles, 1920-1986*. Estats Units (anglès), 2001.
- COSTA, A.; GIFREU, A.; MARTINEZ, I.; PARÉS, J.; SOLDEVILA, R. *En un xip multicolor*. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. Espanya (català, espanyol i anglès), 2011. [WEB/MÒBIL]. <http://www.xipmulticolor.com>
- CYAN WORLDS; BRODERBUND. *Myst*. Estats Units (anglès), 1993.
- DAUS, C.; SERRANO, A. *BCNova*. Universitat Pompeu Fabra. Espanya (espanyol), 2003. [WEB]. <http://www.bcnova.com/ciutatnueva.htm>
- DAVENPORT, G.; MIT INTERACTIVE CINEMA GROUP. *Boston Renewed Vistas* (1995- Estats Units (anglès), 2004. [CD-ROM].
- DE LA PEÑA, N. *Gone Gitmo*. Estats Units (anglès), 2007.
- DE LA PEÑA, N. *Hunger in L.A.* Estats Units (anglès), 2012.
- DEWEVER-PLANA, M.; FOUGÈRE, I.; ARTE UPIAN; AGENCE VU'. *Alma. A tale of violence*. 2012. Télérama. Rue 89. France Info. <http://alma.artetv>
- DUMONT, J. B.; ESPRESSO COMMUNICATION. *Where is Gary*. Amb el suport del Flemish Audio Visual Fund. Bègica (angles i francès), 2011. [WEB]. <http://whereisgary.net/>
- ELSE, J.; VOYAGER. *J. Robert Oppenheimer and the atomic bomb* Estats Units (anglès), 1994. [CD-ROM].
- FAHY, MOIRA; ABC; FILM VICTORIA MULTIMEDIA PRODUCTION. *Black Friday*. Australia (anglès), 2004. <http://www.abc.net.au/blackfriday/home/default.htm>
- FERRARI, P.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Capturing Reality: The Art of the Documentary*. Canadà (anglès i francès), 2009. [WEB]. <http://films.nfb.ca/capturing-reality/#/136/>

FISCHER, U. *Walking the Edit*. Alemanya/Suïssa (anglès), 2011. [WEB]. <http://walking-the-edit.net/>

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. UNIVERSITAT POMPEU FABRA. CLUB D'INVESTISSEMENT MEDIA. *Joan Miró. El color dels somnis*. Espanya (català, espanyol, francès i anglès), 1998. [CD-ROM].

FURSTENBERG, G.; MURRAY, J. H. *Dans un quartier de Paris*. França (francès i anglès), 1996. [WEB].

GALLIMARD MULTIMÉDIA. *Marcel Proust*. 1999. [CD-ROM].

GALLIMARD MULTIMÉDIA. *Machines à écrire*. 1999. [CD-ROM].

GAYLOR, B. *RiP: A Remix Manifesto*. Estats Units (anglès), 2004-2009. <http://ripremix.com/home/>

GIFREU, A.; HOMS, O.; HURTADO, M.; PIERA, L.; SANTAPAU, G.; TEIXIDÓ, J. *Societat 2.0*. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. Espanya (català), 2010. [WEB]. <http://www.societat20.com>

GIFREU, A.; RUIZ, B.; VILARREAL, J.; ACELAS, C. *I tu qui ets?*. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. Espanya (català), 2012. [WEB/MÒBIL]. <http://www.ituquiets.com>

GLORIANNA, D., MORSE, C., MURTAUGH, M., BAIRD, F., LACHMAN, R., CHO, P., TIONGSON, P.; STANLEY, L. *Jerome B. Wiesner, 1915-1994: A Random Walk through the 20th Century*. Estats Units (anglès), 1994-1996.

HARWOOD, G.; BOOKWORKS/ARTEC. *Rehearsal of Memory*. Gran Bretanya (anglès), 1995. [CD-ROM].

HOOPER WOOLSEY, K.; APPLE MULTIMEDIA LAB; APPLE COMPUTER. *Moss Landing*. Estats Units (anglès), 1989.

HYPTIQUE; RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX; GALLIMARD JEUNESSE; FRANCE TELECOM MULTIMEDIA. *Au cirque avec Seurat*. Paris (francès), 1996. [CD-ROM].

INDEX +; TÉLÉRAMA; RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX. *Moi, Paul Cézanne* (francès). Paris, 1995. [CD-ROM].

INDEX +; FLAMMARION. *Opération Teddy Bear*. Paris (francès), 1996. [CD-ROM].

INFOCOM. *Zork: The Great Underground Empire*. Estats Units (anglès), 1982. [JOC].

INSTITUTE OF HUMAN ORIGINS. *Becoming Human*. Arizona State University. Estats Units (anglès), 2000. [WEB]. <http://www.becominghuman.org/>

JOYCE, M. *Afternoon*. Watertown MA: Eastgate Systems, 1987.

- KNOWLTON, JEFF; SPELLMAN, N.; HIGHT, J.; THE 34 NORTH, 118 WEST COLLECTIVE. *34North, 118West*. Estats Units (anglès), 2003. [WEB]. <http://34n118w.net/>
- LE MONDE.FR. *Le corps incarcéré*. França (francès), 2011. [WEB]. http://www.lemonde.fr/societe/visuel/2009/06/22/le-corps-incarcere_1209087_3224.html
- LE MONDE.FR. *Vies de jeunes, à l'âge où tout oscille*. França (francès), 2011. [WEB]. http://www.lemonde.fr/societe/visuel/2011/06/10/vie-de-jeunes-a-l-age-ou-tout-oscille_1534639_3224.html
- LIPPMAN, A.; MIT MEDIA LAB. *The Aspen Movie Map*. Estats Units (anglès), 1980.
- LONGFELLOW, B.; RICHARDS, G. HELIOS STUDIO. *Offshore*. 2012-2013 <http://www.offshore-interactive.com>
- MARKER, C. *Inmemory*. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Les films de l'Astrophore. Direction des Editions du Centre Pompidou. França (anglès), 1997. [CD-ROM].
- MASARNAU, J.; GIFREU, A. *Sparklyng Big Visit*. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. Espanya (català), 2012. [WEB]. <http://www.sparklyng.com>
- MÀSTER EN DOCUMENTAL CREATIU. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. CITILAB. *SEAT. Las sombras del progreso*. Espanya (español i anglès), 2012. [WEB]. <http://www.sombradelprogreso.com>
- MATEAS, M.; STERN, A. *Façade*. Estats Units (anglès), 2005. [WEB]. www.interactivestory.net
- MAXIS; ELECTRONIC ARTS *The Sims*. Estats Units (anglès), 2000. [JOC].
- MEHTA, J.; ELAYAT, Y.; EMERGE TECHNOLOGY. *18 Days in Egypt*. Egipte (anglès), 2011. [WEB]. <http://18daysinegypt.com>
- MICROSOFT; NATIONAL GALLERY; COGNITIVE APPLICATIONS LIMITED. *Microsoft Art Gallery*, London (anglès), 1994. [CD-ROM].
- MILK, C. GOOGLE CREATIVE LAB. *The wilderness Downtown*. Videoclip interactiu de la cançó We Used To Wait (Arcade Fire). Estats Units (anglès), 2010. [VIDEOCLIP].
- MONTPARNASSE MULTIMEDIA; RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX; INDEX +. *Le Louvre*. París: BMG Interactive (francès), 1994. [CD-ROM].
- MONTPARNASSE MULTIMEDIA; RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX. *Musée d'Orsay. Visite virtuelle*. Le Lab: BMG Interactive (francès), 1996. [CD-ROM].
- MULTHROP, S. *Victory Garden*. Estats Units (anglès), 1995. [WEB].

NATIONAL FILM BOARD OF CANADA; SPACING MONTREAL; TURBULENT. *GDP: Measuring the Human Side of the Canadian Economic Crisis*. Canadà (anglès i francès), 2009. [WEB]. <http://gdp.nfb.ca/index>

NEWS MULTIMEDIA; ZAPPA DIGITAL ARTS. LEIGHTON BUZZARD. *Makers of the 20th Century*. London: News Multimedia (anglès), 1996. [CD-ROM].

NINTENDO, INTELLIGENT SYSTEMS. *Wild Gunman*. 256 kilobit-cartridge, 1984. [Videojoc].

NOFRONTIERE & SYRINX. *Sigmund Freud, arqueologie de l'inconscient*. 1998. [CD-ROM].

NOLD, C. *Bio Mapping*. Estats Units (anglès), 2004. <http://biomapping.net/> [WEB].

NOLD, C. *Greenwich Emotional Map*. Gran Bretanya (anglès), 2005-2006. [WEB]. <http://emotionmap.net/>

PEACEREPORTER; ON/OFF. BECCOGIALLO. PROSPEKT PHOTOGRAPHY. *The Iron Curtain Diaries 1989-2009*. Itàlia (anglès), 2009. [WEB]. <http://www.theironcurtaindiaries.org/>

PICTURE PROJECTS. *360 Degrees* Estats Units (anglès), 2001. [WEB]. <http://www.360degrees.org/360degrees.html>

POLAK, E.; AUZINA, I. *The Milk Project*. Països Baixos (anglès), 2004. [WEB].

PULITZER CENTER ON CRISIS REPORTING; BLUECADET INTERACTIVE. *Hope: Living and Loving with HIV in Jamaica*. Estats Units (anglès), 2006. [WEB]. <http://www.livehopelove.com/#/home/>

RIGHT, W.; MAXIS. *Sim City*. Estats Units (anglès), 1989. [VIDEOJOC].

RIECKHER, F.; WATER-MOON.De. *Soul Patron*. Alemanya (anglès), 2010. [WEB]. <http://www.soul-patron.com>

SIMOES, N. *Rehearsing Reality* Gran Bretanya (anglès), 2007. [WEB]. <http://www.rehearsingreality.org/>

SIMONS, M.; SHOEBRIDGE, P.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Welcome to Pine Point* Canadà (anglès), 2010. [WEB]. <http://interactive.nfb.ca/#/pinepoint>

SOLER, P. *Alone*. IUA-UPF. 1998. [CD-ROM].

SUBMARINE CHANNEL. VPRO BACKLIGHT. *Collapsus* Holanda (anglès), 2010. [WEB]. <http://www.collapsus.com>

THALHOFER, F.; HENRICH, J. *Forgotten Flags*. Korsakow Alemanya (alemany i anglès), 2006. [WEB]. <http://www.vergessene-fahnen.de/korsakow/>

THALHOFER, F.; BAS, B. *Planet Galata*. Korsakow. Alemanya (alemany i anglès), 2010. [WEB]. <http://www.planetgalata.com/>

THE GLOBE AND MAIL; AURORA PHOTOS. *Behind the veil. An intimate journey into the live of Kandahar's women*. Canadà (anglès), 2009. [WEB]. <http://www.theglobeandmail.com/news/world/behind-the-veil/>

TOUCH PRESS. *The Waste Land*. Gran Bretanya (anglès), 2011. [APLICACIÓ PER IPAD].

TRAFFIC SOFTWARE. *JFK Reloaded*. Estats Units (anglès), 2004. [VIDEOJOC].

UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Conèixer bé per triar millor*. Barcelona: GEMA O. D., 1995. [CD-ROM].

UNIVERSITAT POMPEU FABRA; PROA; DIPUTACIÓ DE BARCELONA. *Dotze sentits*. Barcelona: Proa (català), 1996. [CD-ROM].

UPIAN. *Presidentielles.net*. França (francès), 2007-2012. [WEB]. <http://www.presidentielles.net/>

UPIAN; CINQUIÈME ETAGE PRODUCTION. *Happy World*. França (anglès), 2011. [WEB]. <http://www.happy-world.com/en/>

US ARMY. *Americas Army*. Estats Units (anglès), 2002. [VIDEOJOC]. <http://www.americasarmy.com>

VERRAULT, M.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *Ma tribu c'est ma vie*. Canadà (francès i anglès), 2011. [WEB].

VIRTUO. *Le mystère Magritte*. Brusel·les (francès), 1996. [CD-ROM].

VOYAGER *The Beat Experience*. 1997. [CD-ROM].

WAAG SOCIETY. *Amsterdam Real Time*. Països Baixos (anglès), 2002.

WEILER, L. *Pandemic 1.0*. Estats Units (anglès), 2011. <http://lanceweiler.com/2011/01/pandemic-1-0/>.

WHELAN, D.; NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. *This Land*. Canadà (anglès), 2007. [WEB]. <http://http://interactive.nfb.ca/#/thisland>

WRIGHT, W.; BRODERBUND. *Raid on Bungeling Bay*. Estats Units (anglès), 1984. [VIDEOJOC].

23 YYZEE. *Pax Warrior*. Canadà (anglès), 2006. [VIDEOJOC]. <http://www.paxwarrior.com>

RECURSOS ELECTRÒNICS

ALMEYDA, A. Consultat: 10 maig 2011. <http://www.icicom.up.pt/~ava/>

APPLE. *i Tunes U*. Consultat: 7 novembre 2012. <http://www.apple.com/es/education/itunes-u/>

ARTETV. Consultat: 23 octubre 2011. <http://www.arte.tv/fr>

ASSOCIACIÓ VISA POUR L'IMAGE. *Visa pour l'image*. Consultat: 7 gener 2012. <http://www.visapourlimage.com/index.do>

ASTON, S.; DOVEY, J.; GAUDENZI, S. *i-docs Symposium / Conference*. Consultat: 29 novembre 2012. <http://i-docs.org/idos-2012/>

ATOM & METRO MAGAZINE. *Screen Futures*. Consultat: 6 juliol 2009. <http://www.screenfutures.com/>

BARRET FILMS. Consultat: 19 agost 2012. <http://barretfilms.tv/>

BLAST THEORY. Consultat: 25 novembre 2011. http://www.blasttheory.co.uk/bt/work_cysmn.html

BRITANNICA.COM. Consultat: 10 setembre 2010. <http://www.britannica.com/>

CÁTEDRA DE CINE LUIS ALBERTO ÁLVAREZ. *Tercera sesión: la cinematografía-atracción*. Consultat: 18 abril 2010. <http://catedradecineluialbertoalvarez.wordpress.com/2011/02/24/tercera-sesion-la-cinematografia-atraccion/>

CINER-G; Concordia Interactive Narrative Experimentation & Research Group. *DNA Symposium*. FQRSC. Concordia University (VP Research & Graduate Studies). Goethe-Institut Montréal. Consultat: 10 novembre 2012. <http://www.dnasymposium.com/>

CLAVELL, F. *Bloc de Ferran Clavell*. Consultat: 5 maig 2010. <http://www.ferranclavell.com/>

CONTAGIOUS MAGAZINE. *Connected TV still has work to do*. Consultat: 18 desembre 2011.

DOC TORONTO. Consultat: 5 novembre 2011. <http://www.doctoronto.ca/>

DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA (DOC). *Hot Docs*. Canadian International Documentary Festival. Consultat: 8 juny 2012. <http://www.hotdocs.ca/>

DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA (DOC). DOC TORONTO. *Docshift Summit / Docshift Institute / Docshift Program / Docshift Index*. Consultat: 6 maig 2012. <http://www.doctoronto.ca/docshift>

DOMÍNGUEZ, E.; YAÑEZ, M. *Authoring tolos confronted*. Consultat: 1 agost 2012. <http://i->

docs.org/2012/03/23/authoring-tools-confronte/

EADiM (EUROPEAN ACADEMY OF DIGITAL MEDIA); ICNM (INTERNATIONAL CENTRE FOR NEW MEDIA). *Europrix Academic Network Conference*. Consultat: 10 novembre 2011. <http://academics.eadim.org/>

EADIM, EUROPEAN ACADEMY OF DIGITAL MEDIA. *Europrix Top Talent Award*. Consultat: 29 abril 2012. <http://www.europrix.org/>

GAUDENZI, S. Consultat: 1 novembre 2011. <http://www.interactivedocumentary.net/>

GAUDENZI, S. PhD Blog. Consultat: 1 novembre 2011. <http://www.interactivedocumentary.net/phd-blog/>

GAUDENZI, S. Me and my PhD. Consultat: 1 novembre 2011. <http://www.interactivedocumentary.net/about/me/>

GAUDENZI, S. Interactive Documentary Archive. Consultat: 1 novembre 2011. <http://www.interactivedocumentary.net/about/interactive-documentary-archive/>

GAUDENZI, S. *How can 3D worlds be used in documentaries? A review of One Millionth Tower*. Consultat: 1 novembre 2012. <http://www.interactivedocumentary.net/2011/11/08/haw-can-3d-world-be-used-in-documentaries-a-review-of-one-millionth-tower/>

GAUDENZI, S. *i-doc with an "i" as in "installation"*. Consultat: 3 novembre 2012. <http://www.interactivedocumentary.net/2011/06/02/i-doc-with-an-i-as-in-installation/>

GAUDENZI, S. *Upian strikes back: Alma is out*. Consultat: 2 novembre 2012. <http://i-docs.org/2012/10/25/upian-stikes-back-alma-is-out/>

GAUDENZI, S. *Offshore, a creative space between serious games and idocs*. Consultat: 2 novembre 2012. <http://i-docs.org/2012/10/09/offshore-a-creative-space-between-serious-games-and-i-docs/>

GAUDENZI, S. *Welcome to PinePoint*. Consultat: 5 novembre 2012. <http://i-docs.org/2011/02/02/welcome-to-pinepoint/>

GAUDENZI, S.; GIFREU, A. *The idocs evolution in just 10 points*. Consultat: 6 desembre 2011. <http://i-docs.org/2012/02/26/the-i-docs-evolution-in-just-10-points/>

HIGHRISE BLOG. NATIONAL FILM BOARD OF CANADA. Consultat: 1 abril 2012. <http://highrise.nfb.ca/blog/>

GIFREU, A. *Flows of the visible. Expansion of the documentary. Interesting masterclass by professor Josep Maria Català*. Consultat: 6 setembre 2011. <http://i-docs.org/2012/01/15/flows-of-the-visible-the-expansion-of-the-documentary-interesting-masterclass-by-professor-dr-josep-maria-catala-uab/>

HONKYTONK FILMS. Consultat: 7 juliol 2012. <http://www.honkytonk.fr/>

ICIDS. *International Conference on Interactive Digital Storytelling*. Consultat: 2 octubre 2010.
<http://icids2011.wp.rpi.edu/>

I-DOCS ORG. Consultat: 28 setembre 2012. <http://i-docs.org>

I-DOCS.ORG. Consultat: 28 setembre 2012. <http://i-docs.org/research/>

I-DOCS.ORG. Consultat: 28 setembre 2012. <http://i-docs.org/resources/>

IDROPS; EDN; M-MUSEUM LEUVEN. *Webdox Conference*.
Consultat: 6 agost 2012. http://www.docville.be/webdox/index_en.asp

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS (IEC). Consultat: 10 novembre 2011.
<http://www.iec.cat/activitats/entrada.asp>

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM AMSTERDAM (IDFA). *Idfa Doclab* Consultat:
29 octubre 2012. <http://www.doclab.org/>

KAHN, S. *Khan Academy*. Consultat: 8 juny 2012. <http://www.khanacademy.org/>

KLYNT. Consultat: 10 novembre 2011. <http://www.klynt.net/>

KORSAKOW. Consultat: 14 març 2012. <http://korsakow.org/>

KURZWEIL, R. Consultat: 21 novembre 2009. <http://www.kurzweilai.net/>

LIND, C. *Location based services in Europe*. Consultat: 28 gener 2010.
<http://www.mediacom.com/en/newsinsights/blog/2010/12/7/location-based-services-in-europe.aspx>

MEDIASTORM. Consultat: 9 abril 2010. <http://mediastorm.com/>

METRÒPOLIS [CIUDAD DE CINE]. Consultat: 20 novembre 2011.
<http://www.metropoliscine.com.ar/>

MIPWORLD; *MIPtv / MIPDoc / MIPFormats / MIPCom*. Consultat: 2 octubre 2012.
<http://www.mipworld.com/en/>

MONDRIAN. Consultat: 9 maig 2011. <http://mondrian.tv/>

MOZILLA BLOG. Consultat: 5 abril 2011. <http://blog.mozilla.org/>

NAIMARK, M. *Aspen the Verb: Musings on Heritage and Virtuality*. Consultat: 3 abril 2009.
<http://www.naimark.net/writing/aspen.html>

NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (NFB). Consultat: 1 juliol 2012.
<http://www.nfb.ca/>

- NEIBORG, D. *Changing the rules of engagement. Tapping into the popular culture of America's Army, the official U.S. Army computer game*. Consultat: 10 febrer 2011. http://www.gamespace.nl/content/MAThesis_DBNieborg.pdf>
- NEOTEO ABC. *Transcendent Man: el documental de Ray Kurzweil*. Consultat: 1 novembre 2010. <http://www.neoteo.com/transcendent-man-el-documental-de-ray-15167>
- OBSERVATOIRE DES MEDIAS INTERACTIFS. Consultat: 7 desembre 2012. <http://www.observatoiredesmedias.com/>
- OFLYNN, S. Consultat: 19 novembre 2011. <http://utoronto.academia.edu/SiobhanOFlynn>
- ONLINE STANFORD COURSES. *Free online Stanford courses: 'Everything that we're doing is experimental'*. Consultat: 21 juliol 2011. <http://news.stanford.edu/news/2012/april/faculty-senate-one-042012.html>
- POPCORN Consultat: 8 febrer 2012. <http://popcornjs.org/>
- PORTO RENO, D. Consultat: 5 març 2012. <http://www.urosario.edu.co/Profesores/Listado-de-profesores/P/Porto-Reno-Denis/>
- POWER TO THE PIXEL CROSSMEDIA FORUM. *Crossmedia Forum* Consultat: 28 abril 2011. <http://www.powertothepixel.com/>.
- REDESPARALACIENCIA. *Redes 10: El futuro, la fusión del alma y la tecnología*. Consultat: 10 maig 2010. <http://www.redesparalaciencia.com/80/redes/redes-10-el-futuro-la-fusion-del-alma-y-la-tecnologia>
- RONEZ, J. *Cup of tea*. Consultat: 10 desembre 2011. <http://blog.ronez.net/>, abril 2011.
- ROSE, M. Consultat: 20 novembre 2011. <http://collabdocs.wordpress.com/>
- ROSE, M. *An interview with Jigar Mehta*. Consultat: 10 juny 2010. <http://collabdocs.wordpress.com/2012/01/25/an-interview-with-jigar-mehta/>
- ROSE, M. *Four categories of collaborative documentary*. Consultat: 6 gener 2012. <http://collabdocs.wordpress.com/2011/11/30/four-categories-of-collaborative-documentary/>
- ROSE, M. *The world first open source 3D documentary and more*. Consultat: 20 novembre 2011. <http://collabdocs.wordpress.com/2011/11/06/the-worlds-first-open-source-3d-documentary-and-more/>
- ROSE, M. *An interview with Kat Cizek*. Consultat: 20 novembre 2011. <http://collabdocs.wordpress.com/2011/08/12/an-interview-with-kat-cizek/>
- ROSE, M. *Idocs and the BBC*. Consultat: 20 novembre 2011. <http://i-docs.org/2012/06/29/i-docs-and-the-bbc/>

ROVIRA, M. *Els videojocs guanyen la partida a la crisi*. Consultat: 20 novembre 2011. <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/4-economia/18-economia/457260-els-videojocs-guanyen-la-partida-a-la-crisi.html>

SCOLARI, C. *La evolución... ¿Es una línea o una red?* Consultat: 20 novembre 2011. <http://hipermediaciones.com/2009/01/05/la-evolucion-%c2%bfes-una-linea-o-una-red>.

SCOLARI, C. *Narratives transmediáticas: breve introducción a un gran tema*, Consultat: 20 novembre 2011. <http://hipermediaciones.com/2009/05/15/narrativas-transmediaticas/>

SCOLARI, C. *Narratives transmediáticas: novedades del frente cross-media* <http://hipermediaciones.com/2010/02/04/narrativas-transmediaticas-novedades-del-frente-cross-media/>

SCOLARI, C. *Narrativas transmediáticas: 10 textos y 10 links fundamentales*. Consultat: 20 novembre 2010. <http://hipermediaciones.com/2010/10/10/narrativas-transmediaticas-10-textos-y-10-links-fundamentales/>

SHEFFIELD DOC/FEST; MEDIA GUARDIAN. *Sheffield Doc/Fest*. Consultat: 29 novembre 2011. [http://sheffdocfest.com/THE_INTERACTIVE_NARRATIVES_INITIATIVES_PROJECT_\(INI\).Digital_Storytelling_X.1](http://sheffdocfest.com/THE_INTERACTIVE_NARRATIVES_INITIATIVES_PROJECT_(INI).Digital_Storytelling_X.1). <http://www.fitc.ca/events/about/?event=120>

SUBMARINE CHANNEL. Consultat: 23 octubre 2012. <http://www.submarine.nl/>

SUNDANCE INSTITUTE. *Sundance Film Festival*. Consultat: 20 novembre 2011. <http://www.sundance.org/festival/>

SXSW INC. *South by southwest Festival / Awards*. Consultat: 14 maig 2011. <http://sxsw.com/>

TELEVISIÓ DE CATALUNYA. *Web del programa 30 minuts*. Consultat: 15 novembre 2009. <http://www.tv3.cat/30minuts>

THALHOFER, F. Consultat: 1 setembre 2008. <http://www.thalhofer.com/>

THE EUROPEAN BROADCASTING FESTIVAL. *Prix Europa*. Consultat: 6 novembre 2011. <http://www.prix-europa.de/en/awards/>

THE INTERNATIONAL ACADEMY OF DIGITAL ARTS AND SCIENCES. *Webby Awards*. Consultat: 5 agost 2009. <http://www.webbyawards.com/>

TRIBECA FILM INSTITUTE. *Tribeca Film Festival*. Consultat: 1 gener 2012. <http://www.tribecafilm.com/festival/>

UPIAN. Consultat: 20 novembre 2012. <http://www.upian.com/>

WEBPRONEWS. Consultat: 30 abril 2011. <http://www.webpronews.com/>

WIKIESPACES.COM; UOC. *L'ús de les TIC en l'educació i teories de l'aprenentatge*. Consultat: 3 novembre 2009. <http://meticg3.wikispaces.com/Constructivisme>

WIKIPEDIA. *Aspen Movie Map*. Consultat: 29 desembre 2011.
http://en.wikipedia.org/wiki/Aspen_Movie_Map

WIKIPEDIA. *Realidad aumentada*. Consultat: 2 febrer 2009.
http://es.wikipedia.org/wiki/Realidad_aumentada.

WIKIPEDIA. *Pantalla táctil*. Consultat: 21 març 2011.
http://es.wikipedia.org/wiki/Pantalla_t%C3%A1ctil

WIKIPEDIA. *Context Awareness*. Consultat: 17 gener 2011.
http://en.wikipedia.org/wiki/Context_awareness

WIKIPEDIA. *National Film Board of Canada*. Consultat: 20 novembre 2011.
http://en.wikipedia.org/wiki/National_Film_Board_of_Canada

WIKIPEDIA. *Korsakow*. Consultat: 9 novembre 2010. <http://en.wikipedia.org/wiki/Korsakow>

WIKIPEDIA. *Constructivismo*. Consultat: 7 abril 2012.
[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

YAÑEZ, M.; EMBED.AT. *Informe: documental interactivo. Con la realidad sí se puede jugar*. Consultat: 5 maig 2012. <http://embed.at/article43.html>

YOUTUBE. *Aspen Interactive Movie Map*. Consultat: 20 novembre 2010.
<http://www.youtube.com/watch?v=Hf6LkqgXPMU&feature=related>

ZEEGA. Consultat: 20 octubre 2011. <http://zeega.org/>

3WDOC Studio. Consultat: 10 novembre 2011. <http://3wdoc.com/es/studio/>